



العدد

١٥٠ ق.د.

# العملاق





# دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط / البرق، طارق وأشباه القابة



الموزعون المعتمدون  
في العالم العربي



هاتف	ص.ب.		
٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨	مكتبة الكويت المتحدة	الكويت
٢٠١٩١	٢٧٥	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
٥٥٧٠٦	١٥٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	البحرين
٢٢٢٨٨	٢٠٠٧	مكتبة دار الحكمة	دبي
٤١٨٥٢	٨٥٧	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	أبو ظبي
٢٨٦٤٠	٢٢٢	دار الثقافة	قطر
٢٤٧٥١	٤٧٧	مكتبة مكة	جدة
٢٥٠٩٨	٤٨٢	مكتبة مكة	الرياض
٤٢٦٦٨	٦٠	مكتبة مكة	الخبر
٩٢٤٢٢	٢٢١	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	بنغازي
٤٥٧٧٢	٩٥٩	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	طرابلس الغرب
	١٠١١	المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة	مسقط

المجلات المصورة

العراقي

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
ليلي شاهين داكروز

مديرة التحرير  
نجاة جريديني

الخط  
ناصر ماجد

ش.م.ل.

لبنان: ١٥٠٠ ق.ل.  
سورية: ٢٠٠ ق.س.  
العراق: ٢٠٠ فلساً  
الاردن: ١٥٠ فلساً  
الكويت: ٢٥٠ فلساً  
السعودية: ٢٠٠ ريالاً  
البحرين: ٢٠٠ فلساً  
قطر، دبي وأبو ظبي: ٢٠٠ ريالاً  
عدن واليمن: ٢٠٠ شللاً  
جمهورية مصر العربية: ١٥٠ مليم  
السودان: ٢٠٠ مليم  
الجزائر، تونس والمغرب: ٢٠٠ فرنكاً  
ليبيا: ٢٥ قرشاً ليبيا  
مسقط: ٣٠٠ بيزة

الدخيل شارع الحمراء - مبنى مركز صناع - بيروت  
هاتف: ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:  
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات



دورمان

البطل المجهار

مغامرة جديدة مثيرة من مغامرات

ما هذه القدرة التي  
يتّبع بها رجل الأرض  
إنه يحول صهراته  
مع سوبرمان للأرض  
تلفزيوني مباشر

أخسنت

أخسنت يا "سوبرمان" كلما زدت  
صهراوة في مقاتلتي قلت إعجاب  
المشاهدين !



أما اليوم فبرنامج واحد يستقطب  
الأنظار العالمية ويسد الملايين إلى الشاشة إنك

عرف التلفزيون العالمي خلال السنوات  
الثلثين الأخيرة برامج ناجحة عديدة ...

# برنامج الساعة التاسعة



الظلام حالك! لا نرى شيئاً

كل شيء مظلم .. وهناك رسالة  
خطوطة بأحرف من نور ...

رجل الأرض  
أت

الرسالة  
واضحة ، نحن  
فوق "مور"  
وعلى علو منخفض

إلى المركز ٢٤  
غير مفهوم - رد



سيداتي سامي  
هنا رجل الأرض  
أسجد الله  
مساءكم ..  
موعدى معكم  
كل مساء في  
الساعة التاسعة

وردت رسائل من عدة  
مشاركات أن "رجل  
الأرض" أت ...

وقد يكون وراء  
العمل الكهربائي الذي  
وقع مساء أمس!



هنا "مروان" أصطفي  
استوديو "٢"

أريد أن أعرف الآن ماذا  
يجري عندكم ؟



أبني !  
هل "رجل  
الأرض"  
طيب  
أم شرير؟  
لأنه شرير .. ولد  
على كوكبنا منذ مئة  
عام لكنه نشأ في كوكب  
غريب حيث تعرف  
إلى علوم غريبة ...

وقد استغلها  
لأغراض شريرة



والى القد على شاشة  
الشركة الفضائية ...

بفت !!



وبعد ساعة تقريباً ...

لقد ظهر على شاشة كل المحطات .. ليس ذلك محطة تجارية .. غير معقول !

بل معقول جداً يا سيد "مروان"

تذكر يا سيد "مروان" ان ليس هنالك شيئاً مستحيل بالنسبة لرجل الأرض !

نأمل أن يعود "سوبرمان" من رحلته الخارجية لعلاج الوضع ..

ويحتاج وضعي أنا ... عدت لا أظن ارتدائي تلك البذلة وتحمل تلك المسؤولية الجسيمة

أخبار جيدة ومسيئة يا سادة !

"نبيل" ! وصلت في الوقت المناسب ! إننا في مأزق !

إليك الأخبار الجيدة

"سوبرمان" ! الحقيقي وصل من رحلته الخارجية هذا الصباح ...

أما السيئة !

فهو إنه مطارده رجل الأرض على حماره بجح لكنه أصابعه ...

وكيف حصلت على تلك الأنباء بهذه السرعة يا سيد "فوزي" ؟

الصدفة أرايت أن أكون في مكان اللقاء الحاسم ..

مرحباً يا "رامي"

ان فتاعي لم يحددك يوماً يا "نبيل"

لقد طلب مني سوبرمان أن أحتل مكانه في حفلة خيرية ...

انه رامي المحلل الشهير الذي يتتبعه سوبرمان ليحل مكانه عند الحاجة ...







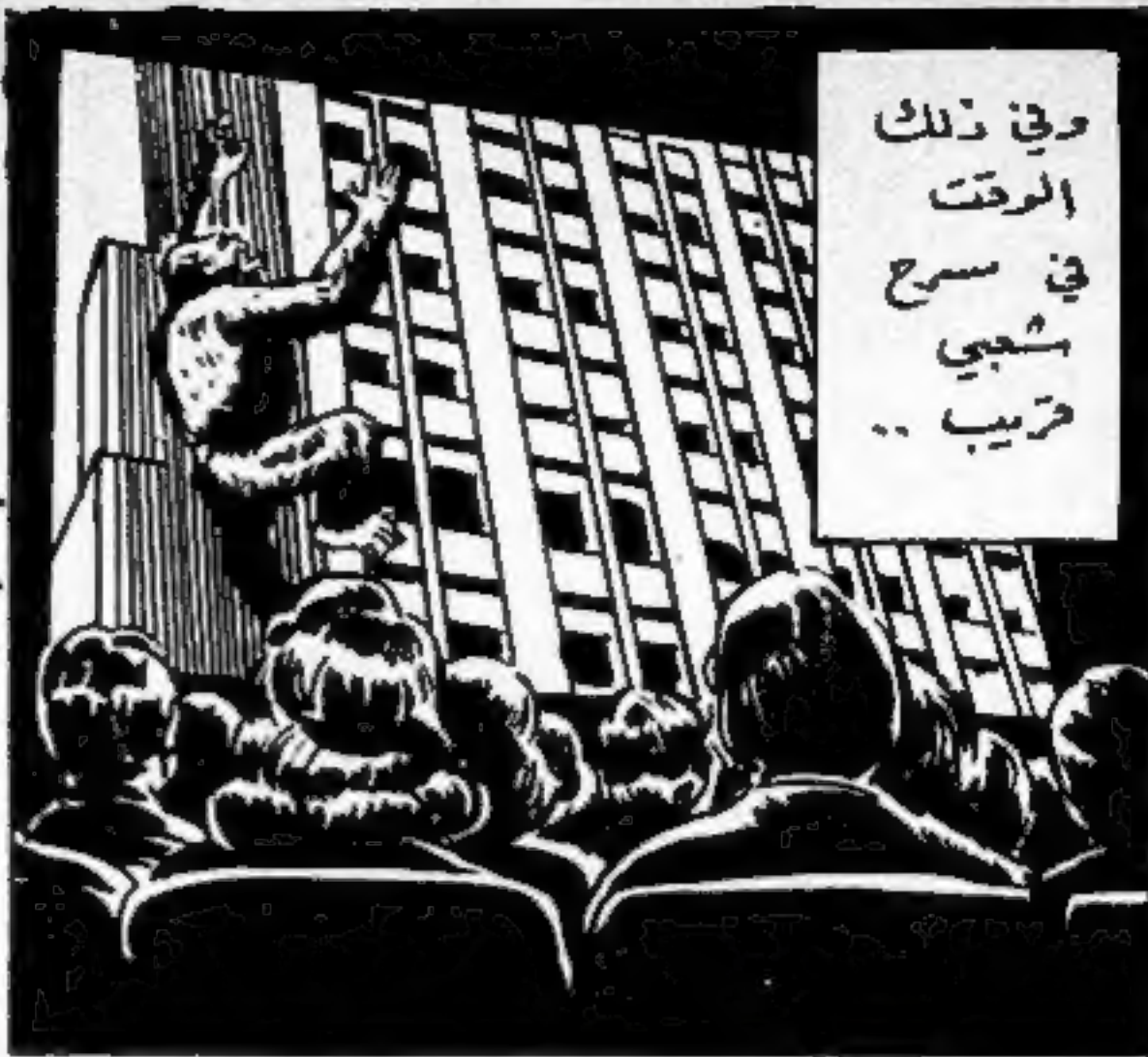
ظهر دغيل غريب على الشاشة...



مرجأ أيتها  
الأصدقاء! يوسفني  
أن أقطع عليكم  
ذلك المشهد ..

إننا ... أجد  
نفسى مضطراً أن  
أذكركم ببرناج  
لا يقل إثارة ..

وفي ذلك  
الوقت  
في سرح  
شعبي  
قريب ..



وفي صباح اليوم التالي  
في سماء مور ...



سأبلغ  
الأصدقاء ..

كما في  
الأساطير ..

مدهش ..



ما هذا  
الإعلان  
السخيف ؟

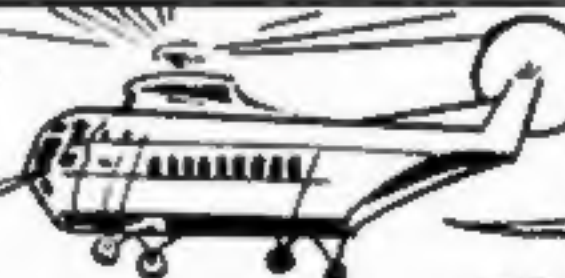
غداً مساءً في تمام  
المساءة التاسعة مساءً  
رجل الأرض سيطلق عليكم



ما هذا ! عالم غريب ..

رجل مطلوب يقوم  
بجولة دعائية  
لشخصه ..

إنني رأيت حصاناً طائرًا  
خاصاً برجل الأرض



هذا المساء : رجل الأرض .. برناج شيق ..



أصابني الحصان  
المجنح ولكن ..

موجة  
هوائية صاعقة

يا ليتني  
ما هذا ؟





كما توقعت أضاعت  
سرعتي الهائلة توازن  
حصان رجل الأرض

وها هو يتوجه نحو مكان  
مهم وجود معلمه



تلك الصاعقة  
تصبح واضحة  
بلونين أزرق وأحمر

لا شك أنه  
"سوبرمان"

لوصول سوبرمان  
بننا لا نخشى  
أي مكروه!



عليّ أن أستهلك  
جميع قواي  
لأنجو منه...

وفي ذلك الوقت ..  
ربما أبعد من هذا

يمكننا أن نعتبر  
أن معركتي بدأت  
بطريقة سيئة



ما هذا! الشريط  
الإعلاقي يلفني ..



بحزن  
ويكبلني ..



كرداء ضيق ...



لقد وقعت في فخ  
جديد من تصميم رجل الأرض



منذ أن ألقيت ذلك المجرم  
الغريب الأطوار في السجن كنت  
رائق توقع دائما عودته

ليظهر في عرض خاص













إذ أرى أنهم  
على ذلك

الجميع منهمكون يا سوبرمان  
هم والسكان الآخرون يشاهدوننا  
على الشاشة

السيارات مندفخة  
بجنون ...

لكن ... أين  
السانقون ؟

سريعة جدًا يملأها عقل أو نظر ...  
أنجز سوبرمان مهمة خاصة ...

سلاسل معدنية



ذلك المشبك الزجاجي  
هناك ...

والناس مشغولون عني  
سرا بالبرنامج ...



واليك دليل  
حسي ...



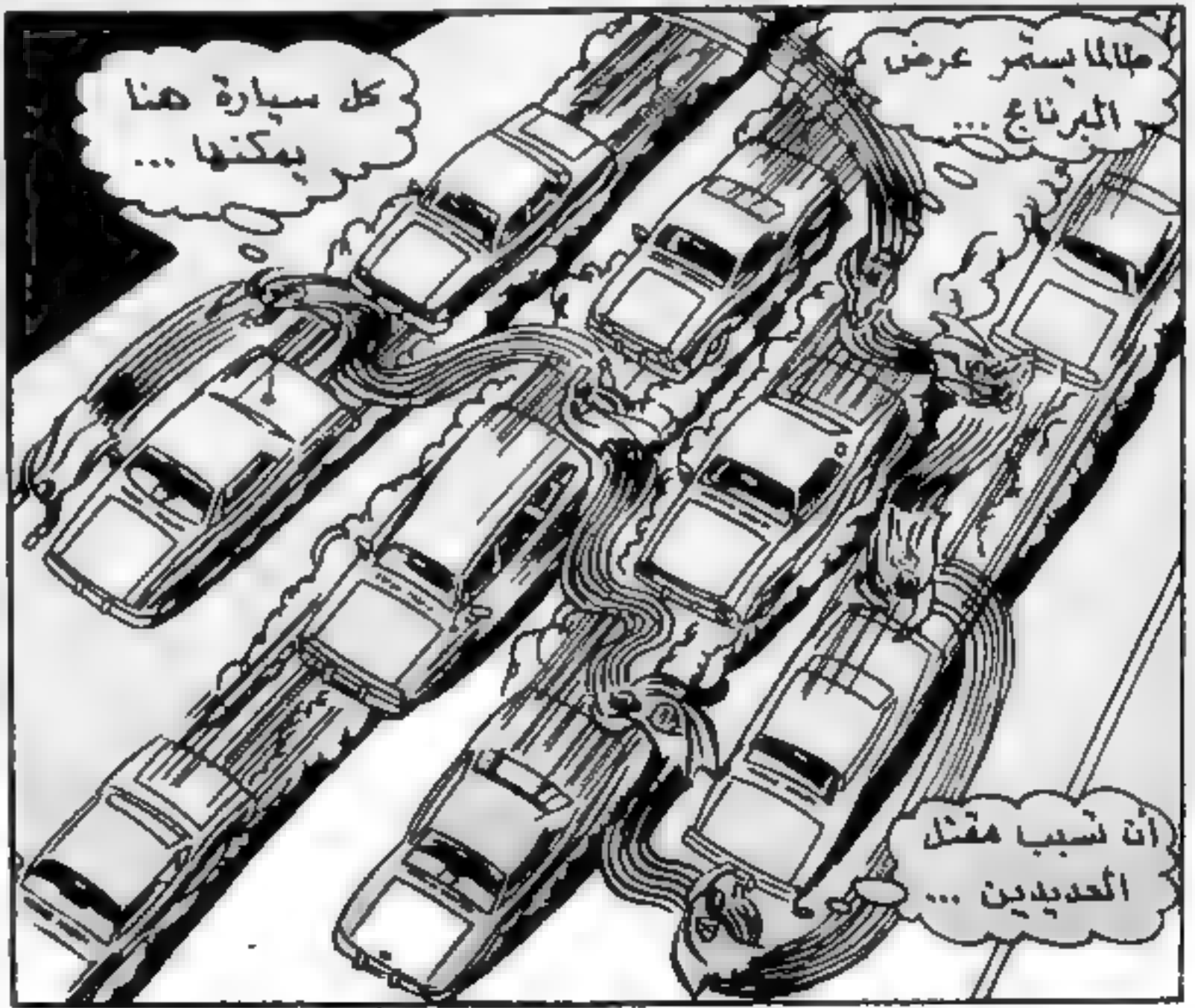
تلفزيون



هيا يا سوبرمان  
أحسن ...

لا قياس يا سيدي  
صديقي لا يتراجع أمام شيء

كاي ثقة  
به ...

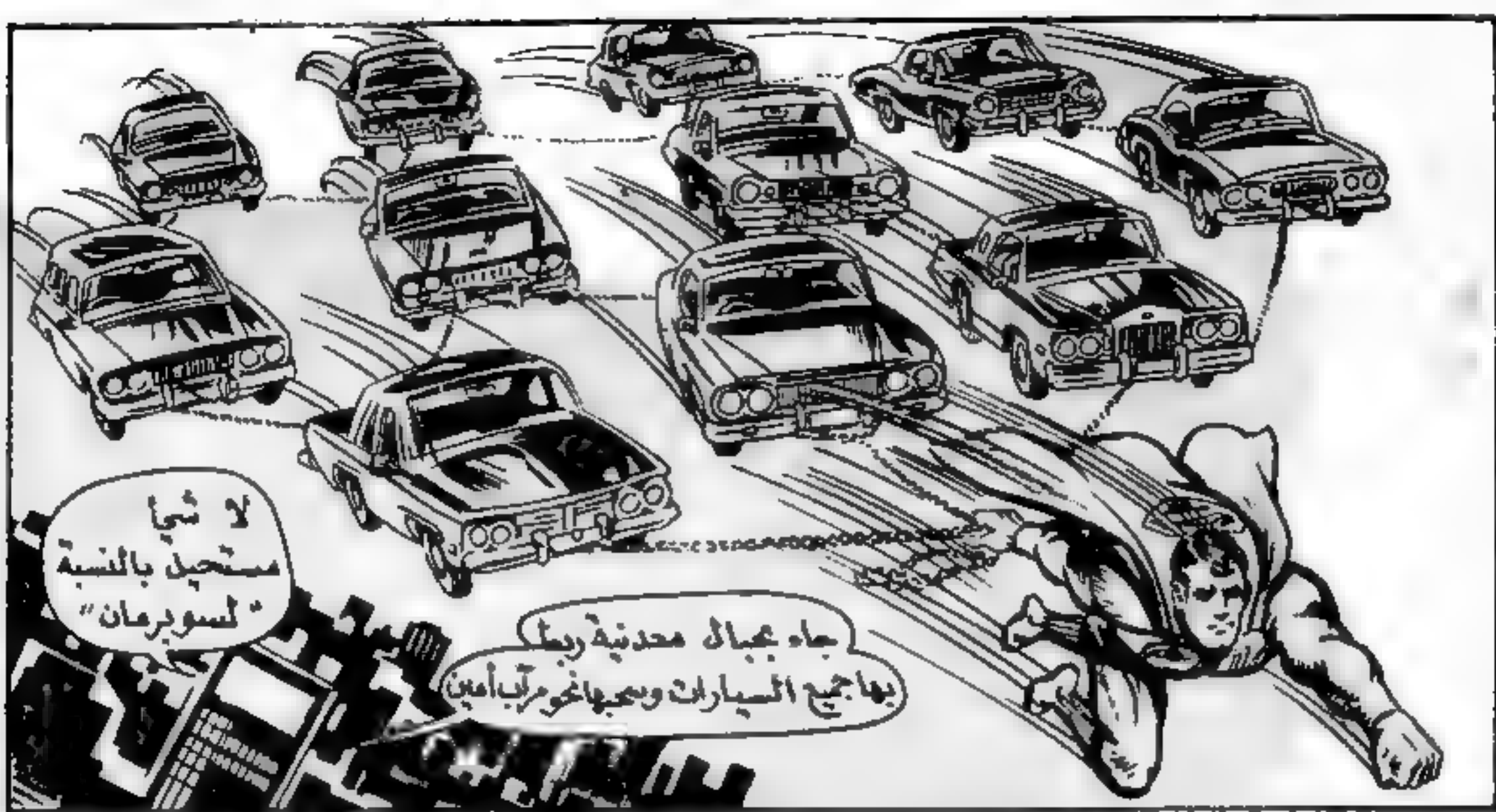


كل سيارة هنا  
يمكنها ...

طالما يستمر عرض  
البرنامج ...

أنه تسبب مقتل  
العديد ...





لا شيء  
مستحيل بالنسبة  
"لسوبرمان"

جاء بجبال معدنية ربطها  
بها جميع السيارات وسحبها نحو مرتب آمن



وكان الجميع يراقبون ما يجري  
عبر أجهزة التلفزيون ..

وهكذا رأيتم  
ما هو تأثير  
الكروبات النووية  
على عقول البشر

ولكن سوبرمان أنقذ  
الموقف في الوقت المناسب

والآن إلى الحلقة المقبلة  
بعد البرنامج العائلي

أه! تلك  
القطعة من الحرك  
كانت تحفني

مات من قطع  
غيار السيارات  
شدفتي علي!



ولكن ما ان تخلص راعي  
البقر الغريب من السد الحديدي

من هنا يا

"سوبرمان"

لقد خدعني ودفعني  
إلى إفراغ مسدسي!



جكي! جكي! جكي! جكي!

لكنني سأقوم بالمهمة  
الموكولة إلي ... كبطل

وبأسلوب يليق  
براعي بقر محترف ..





ماذا يعني ؟ إقلب الصفوة



# سوبرمان

== البطل الجبار ==

## الحلقة الثانية مع

حسنًا يا "سوبرمان"  
لقد هزمتنا ...

لكن من خسر جولة  
لم يخسر الحرب ...

وتذكر سلاحي الأخير ..

إن من يرى سوبرمان هائمًا  
رجل الأرض بهذه الطريقة  
يعتقد أن المجرم قد هزم ...

لكن الحقيقة ليست كذلك  
فلك الليلة سوف تشهد ...

### ليلة

### موت

### سوبرمان



معركة نعلتها كاميرات خاصة لشخص خاص

اجواب بانتيكم  
مساء غدا ...

وكان هنالك امر مختلف في ذلك  
الصراع بين الحق والباطل ...

هل هنالك طريقة أنخلص  
بها من الرجل الحديدي ؟

يا له من لحظة إنه يشدنا  
إلى مشاهدة مغامراته  
بمطابقة سحرية

ما زلت  
أفكر في  
تلك اللحظة

أمر مشين.. رجل الأرض  
هذا يتطفل على برامجنا ويعطل أعمالنا

معركة ... على 1 مليون نسمة  
أن يشاهدوها قسراً ...

كم في نفس الساعة ونفس اللحظة

وفي ذلك الوقت ...

والآن المواجهة  
الحاسمة  
يا "سوبرمان"

وبأمرنا أن نشاهد مساء  
اليوم التالي ...

لكن "سوبرمان"  
سوف يتمكن منه  
ويرجه في الجحيم

آمل  
يا "نديم"

أمل ألا تكون  
نسيت شيئاً..  
حرمنا مني على  
سلامتك

جميع أسلحتك  
موجودة يا  
"رجل الأرض"





كفى شرقة ...  
إنك لا تجد إلا الشرقة ...  
إعمل شيئاً ...

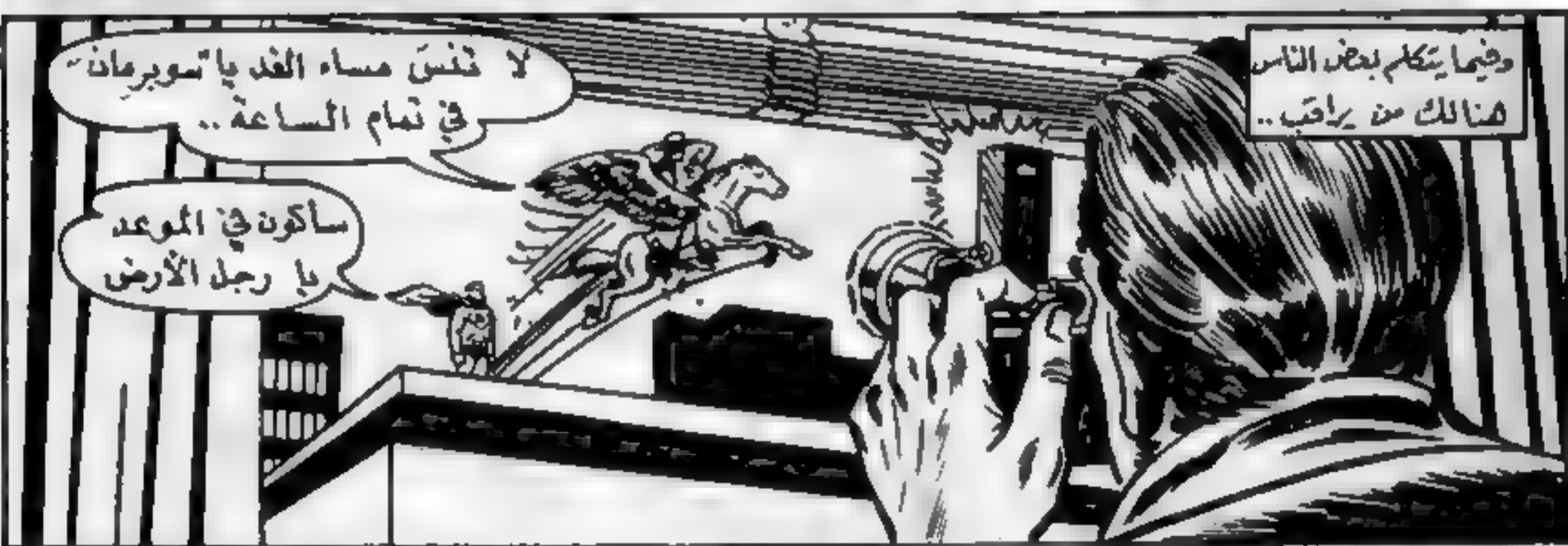
واصمت !

وإلا لنكنوا من رؤيتي  
أزجك في السجن وأبطل الفقام



هانا عسى سكان "مور"  
يتولون إنا ما شاهدوك هنا

إن قبيلتك  
المزعومة هذه  
... ترغمني ...



وفيما يتكلم بعض الناس  
هنالك من يراقب ..

لا تنس مساء الغد يا سوبرمان  
في تمام الساعة ..

سأكون في الموعد  
يا رجل الأرض



وبعد ثانية ..

ما هذا ؟



وفي مكان ما ... كان أشرار من نوع آخر

إن أصابعي عاجزة  
عن عد الليرات ..

لحظة واحدة  
ويكون كل شيء  
جاهز

أكاراموت من البرد  
أوهه بعض الحيل





ما لهذا في الرجل  
الجبار يصرخ .. لك  
جرمه المدمر السائل



سيكون  
مضركم أسود...



لكننا سنديقه طاحم  
رصاصنا

"سوبرمان" إنها حارة  
نحن نفتي عنها ..

عم تتكلمون ؟

جكم!

جكم!



لا يمكن من الإحتمال لقد جرحني المدمر  
إنني أردني صدريه مهد الرصاص  
فكن رأسي معرض كأي شخص  
آخر ...

السياريد لا يقول أن علي  
"سوبرمان" أن يصرخ من الألم



أوقف تصوير العمل السينمائي  
عن "سوبرمان" بأمر من  
المدير العام بنفسه

ماذا ؟

ما الذي  
دفعه إلى ذلك



أصبت بعداع  
لن أتمكن من  
مواصلة التصوير

حسنًا يا رامي  
سنواصل بعد قليل ..

بدل لن نواصل  
إطلاقًا لاسمحوا



مرسالت التعليقات حول الشأ ...

أمر لا يصدق  
لماذا يتحالف  
"سوبرمان" مع  
عدو للمجتمع

فيحيد إليه  
سلاحه وبالتالي  
إعتبره ...

ما رأيك أنت  
يا نديم .. فهو  
صديقك الحميم



انظروا هذه القصة  
في الصفحة الأولى

إن الرأي العام  
تأثر ضد "سوبرمان"  
منذ ظهور  
ذلك النبا...

لا يمكننا إذا  
أن نصور فيلما  
عن بطل مغلوب  
عليه ..



ربما! ولكننا ما زلنا تحت  
رحمته .. الساعة التاسعة

سيظل علينا  
بعدنا من على شاشة  
التلفزيون ليفرض  
علينا مغامراته الوقحة

ويرفاج اليوم  
سيكون مشوقا



أجل يا "رندة" .. فأنا  
واثق أن في الأمر خدعة

ألا تحققد أن  
"سوبرمان" يمثل  
خدعة ستعطي نتائجها  
فيما بعد...



وفي ذلك الوقت ظهر طائر أزرق وأمر قريب البني

وأنا ما زلت أسيرا ...  
دمية بين يدي رجل الأرض

برفاج  
مشوق إذا ..

علاما أن القبلة  
التي يسيرها  
ما زالت مدفونة في  
مكان ما من المدينة



وقد قضيت الليل  
بطلوله أبحث عنها  
في كل زاوية بواسطة  
أشعة نظري الخارقة  
إنما .. دون جدوى





وكان رجل آخر يعاني تلك الفترة الضيقة مع سوبرمان



أستطيع سوبرمان! ما هو شعوره يا قري الآن وقد فقد الجميع ثقتهم به ...

كل ذلك بسبب ذلك اللعين، رجل الأرض



أه ... انظري يا أماء! "سوبرمان" أريد أن أكله

لا إنا من يتحالف مع "رجل الأرض" محظور على الأولاد



في الساعة التاسعة كان الجميع أمام جهازهم حتى "نبيل فوزي"

ولم يتمكن منذ زمن أي نوع من المتفجرات أو السلاح النووي من اختراق الخط العازل الذي يحمي المدينة



لا شك أنكم عرفتموه إنه "راي" الممثل الذي يلعب دور سوبرمان على الشاشة

والليلة انبعاثنا ما كنا نعلم ماذا يحدث لنا وأخي بخبري أمام جهازتي الساعة التاسعة الليلة



وسوبرمان لم يقم بأحد مسعى لنفذه ..

غير أن رجل الأرض استطاع أن يعزل سور عن العالم ...



أنا إذا كان باستطاعتك القبض عليه وأنت أنتزك أمام الجميع لليوم الثالث على التوالي



الساعة إذا كنت تشير لي الساعة إذا كنت تسعدنا يا سوبرمان انتنا نحمدك أنا تظهر في برنامج رجل الأرض الليلة



في الساعة كان الجميع مستريحين أمام  
أجهزة التلفزيون ...













مرجين الملايين المرغمين على متابعة البرقاج المحرق  
كان هناك المثلث ... رايج ...





وقبل ان يبلغ البطل المصاب الأرض اُهلقت  
المحرم حصاهه الغريب مرة أخرى ...



لا تجزعوا ايها السادة

لن أقبل أن يبقى  
بطلكم دون مقبرة  
لائقة !

إنه المشهد الأخير  
يا "سوبرمان"



انظروا فكل منا  
يموت مرة واحدة



وعلت الآن  
شكراً لك يا حصاني  
الطائر الجميد ..

ما زال يحتاج  
للسات أخيرة ..

وها قد أنتم  
سديا حفر  
قبر مريح



ولقد انتهت الحلقة التالية عن مغامرات "رجل الأرض"  
وقد تكون نهاية مغامرات سوبرمان .. الجواب في الحلقة الثالثة

إذ: سوبرمان ... قد يموت أحياناً ...

وسوف أركز  
ذلك قليلاً  
لذكراه ..

إذ انتهى العرض  
الآن بعد أن انتهت

الحلقة  
الأخيرة !







## يأكل ليرفع الأثقال

فاسيحي اليكسيف، البطل الروسي في رفع الأثقال من الوزن الثقيل، يأكل ليجافظ على وزنه (مما ي ١٤٧ كيلو غراماً) . وأثناء جولة في الولايات المتحدة استطاع أن يرفع ٤١٣ كيلو غراماً .



## عندما تصارع الأحياء الثقيلة

توأمان، الواحد منهما يزن ٣٣٠ كغ ، والآخر ٣٤٠ كغ لم يستطيعا أن يشدا هذا الفيل الذي لا يزيد عمره على ثلاثة أشهر في عرض عالمي أقيم في ولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة . وقد عجب إذ أن ثقل الفيل البالغ يزيد على ٢٧٠٠ كغ .



# طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية



## قسم المبيعات تذاكر السفر والحجز



تعدد شركة طيران الشرق الأوسط هي مكاسيا هي  
لبنان على حمض من الموظفين والحوافز الحائرين  
على شهادة الكالوريا القسم الثاني، او ما يعادلها هي  
الملازم الاخرى حيث للشركة مكاتب نوظف فيها  
المحاسبين، وقد نجد نفسك من بينهم يوما ما اذا كنت  
نرغب العمل في شركة طيران الشرق الأوسط.

هل فكرت مرة أثناء السفر كم من الناس يعملون  
لتأمين سفرة مريحة لك حتى ولو لم تشعر بهم؟ فأنت  
تري المضيقة وتسمع صوت الصطآن يشرح لك سفرك،  
لكنك قد لا تتذكر ان هنالك الحئات من موظفي الشركة  
الذين لهم علاقة مباشرة بشكل او بآخر بسفرك، من  
بينهم من يعمل في الحجز والمبيعات.





هو التعاقد مع الذين يرغبون في العمل في قسم المبيعات، يرسل هؤلاء إلى المدرسة الخاصة بالشركة في بيروت حيث يلقون التدريب لمدة ثلاثة أسابيع. وتشمل هذه الدراسة كل ما يتعلق بعملهم المستقبلي. يتدأ بجغرافيا العالم إلى مسؤولية الشركة تجاه الراكب ومسؤولية الراكب تجاه الشركة، وقراءة الكتب الخاصة بتعابير الطيران واختصار أسماء البلدان (مثلاً، أبو ظبي تختصر ALH، بيروت BEY، دبي DXB)، ومعنى بطاقة السفر، وهي عقد بين الراكب والشركة لتفقد من بد إلى آخر، وهم حراً.

بعد الأسابيع الثلاثة، يبدأ الموظف بالتدريب على كتابة بطاقات السفر وحسب كلفتها. فإن كلفة البطاقة تختلف باختلاف المسافات، كما أن للاميد والشباب أسعار خاصة لدى شركات الطيران.



حديثة وغيرها من المعلومات التي تعرضها المؤسسة العالمية للطيران المدني (إماتا) التي تضم بين عضويتها معظم شركات الطيران في العالم وبينها شركة طيران الشرق الأوسط.

ويريد هذه الأمور سعفاً لفرق في العملات بين بلد وآخر. فإن اشترى راكب بطاقة في لندن بخولد السفر من لندن إلى دبي أو هونغ كونغ ثم قرر في بيروت أن يغير طريقه إلى البحرين وسكوك بدل هونغ كونغ يستفيد عليه الاتصال بالشركة حيث يجري موظفو المبيعات هذا التعديل على البطاقة وذلك بحساب الفرق بين ما دفعه المسافر في لندن وكلفة البطاقة الجديدة أخذاً بعين الاعتبار سعر الليرة الاسترلينية باللباسي إذ أن البطاقة هي كل بلد تدفع بالعملة المحلية.

ويحرق المدير اجتماعاً مرة كل شهر مع موظفي قسم المبيعات للتأكد من أن كافة المعلومات التي يجب أن يعرفوها واضحة لهم ومكملة لديهم.

أعداد مصادف. إذا امر دقيق للغاية، ليس فقط في حساباتها التي قد تكون معقدة إذا تعددت البلدان التي يرغب المسافر أن يتوقف فيها، ولكن أيضاً للأكد من أوقات الاقلاع كلها، وذلك يحتم على من يهتم بحل البطاقة أن يعرف كيف يقرأ جداول الرحلات ونوعيتها لاقلاع الطائرة وموعد وصولها.

بعد ستة أشهر من هذا التدريب، يسمح للموظف أن يبدأ بتحصير البطاقات السهلة بأشراف من هو أكثر خبرة. وبعد ستة كلفة، يحضر الموظف لتدريب آخر لمدة ثلاثة أسابيع، يتمرن خلالها على كتابة المطاقات المتسلسلة التي تحول حاملها أن يهبط في عدد من المطارات ضمن المنطقة الواحدة.

إذا فإن الفترة الدراسية الأولى ليست إلا بداية للتدريب المتواصل الذي يخضع له الموظف أثناء ممارسته لعمله كما أنه يتحتم عليه أن يكون على اطلاع دائم بكل جديد من تعديل في أسعار السفر إلى قوائم



# الحجز

المطافعة هي بعثانة عقد بين الشركة والمسافر، وفي  
 أن عقد يترتب مسؤوليات على الحاسين، فكما ان على  
 الشركة تأمين كل ما تعد به في البطاقة، أي مكان  
 محذور للمسافر على طائرة معينة هي وقت معين  
 يوصله الى بلد معين. كذلك يطلب من حامل المطافعة ان  
 يصل بمكتب الحذر في الشركة ٢٤ ساعة على الأقل  
 قبل اطلاق الطائرة. لتثبيت الحذر والتأكد للشركة انه  
 لم يعدل عن السعر في الموعد الذي حددته. كما ان  
 سائر شركات الطيران تطلب من المسافر ان يعود  
 فيثبت حذره في كل بلد يتوقف فيه فور وصوله. بذلك  
 يكون المسافر قد اذن بمقعدده. وفي حال عدوله عن  
 السعر يكون قد فسح المجال لراغب في السفر على  
 لائحة الاسطر ان يستفيد من هذا المقعد الشاغر.  
 بذلك يكون قد ادنى حذره لا تكلفه اكثر من محاضرة  
 هانعة.

عند اعداد المطافعة ينهل موظف المبيعات بدائرة  
 الحذر فيطلب حجز مقعد لمصاحب البطاقة على الطائرة  
 الموجهة الى حيث يريد في اليوم الحذر. فاذا تأمن  
 المقعد اشاعر سجل اسم المسافر في سجلات الحذر  
 ويمكن موظف المبيعات من تأكيد الحجز على المطافعة  
 برقم الرحله ووقت اطلاق الطائرة والفاريح. يتبعها DK  
 وهو التفسير الدولي الذي يعني ان المكان محذور  
 لمصاحب البطاقة وما بعد. لكن ان أسفر الاتصال بدائرة  
 الحجز ان ليس من مقعد شاغر: طلب الى المسافر ان  
 تراجع المبيعات ثابتة هي وقت لاحق ووضع اسمه على  
 لائحة الاسطر اولا بأن مؤمن له مقعد فيما بعد اذا لم  
 يحجز آخر.

## إفخار

### برودة

شاهد لثلاث اشهر بالبرودة، باخرة تفرقة  
 الأول: ماذا نعمل؟ الباخرة تفرقة!  
 الثاني: ربا للأسف. أنا نسيته الكاميرا  
 لتخذه لنذا المنظر!



### بدون تقليق





لم أعد بحاجة إلى تلك البذلة

حان الوقت كي أرى  
الحقيقة المرة كما هي ...

إن مهنتي كسوبرمان  
قد انتهت ...

وعلى عافة دام اسحق كانت  
يقف رجلان وعهد يراقب بأسي  
البذلة الحمراء والزرقة قد ظهروا  
المرّة مؤكدة بالتالي أن :



سوبرمان ...

قد يموت ...

أحيانا!



«رأي» المثل الذي يلعب دور مورمان على الشاشة



الوداع يا صديقي  
لنني تمكنت  
من مساعدتك  
عند الحاجة..

«هل أنت؟»  
فهر ليس «تيل فوري»  
شخص «مورمان» السري...



والتي أتت إلى مقتل  
«مورمان» على مرأى من ملايين  
الشاهدين المذعورين  
والكم إعادة  
مصورة للحادث  
المؤسف...



ومكثا انتهى مستقبل  
فني بسبب تصرفات رجل  
الأرض الشاذة...



فانقطع في الهوة التي أعدها  
له الرجل الجهني وقبر فيها



وقد أصيب الرجل الجبار  
برصاصة فائقة من مدس  
رجل الأرض...













فقد قتله مساء  
أمس !

"سوبرمان" إنك  
تذكره حتمًا

باسم أعظم بطل  
عرفه التاريخ



لم قر شيئًا بعد  
يا رجل الأرض

أنا أول الواصلين من  
أعضاء رابطة العدل



من المستحسن  
أن نصمتي  
يا "رفده"  
كفانا  
نشاؤنا !

إذا كان  
"سوبرمان" لم  
يتمكن من التغلب  
عليه فليس  
باستطاعة أحد  
أن يهزمه !



لا شك أن رجل  
الأرض سيطر عليه  
بطريقة ما... وأسلحته الغربية  
خطرة جدًا...

إذا كان رجل  
الأرض سيطر عليه  
بطريقة ما... وأسلحته الغربية  
خطرة جدًا...



ورجاء.. أمام الجميع الدهشة

لقد ترك رجل  
الأرض وانسحب  
كالسهم

ما أصاب  
"البرق" ؟



والآن لنعد إلى الجرم.. الذي كاد حلتكم  
لم يتفوه بكلمة منذ مدة...



ومد صمته الى أن ضمه كان يؤذيه  
بعد معركة الباردة ...



معركة انتهت بهزيمة كبرى..



ومقتل الرجل الجبار



وتحدثت بعض المرافقات  
عن قياة المرق ...



ولم قدر لأحد أن يكون لكناك  
ليلة أسد رأى المرافقة تصيح حقيقة



لهل ما زى حقيقة  
ليس سوبرمان  
الذي يقسم من القبر



وفن سوبرمان  
وقام من القبر  
رجل الطر عن

لنفس عن هل لكك  
العجلة بين طيات  
أفكار ذلك الرجل



ماذا أصابني ؟

كيف أصبحت  
هكذا ؟













ان خائن  
الخاص سينفخ  
المركبة وركابها  
في آن واحد...



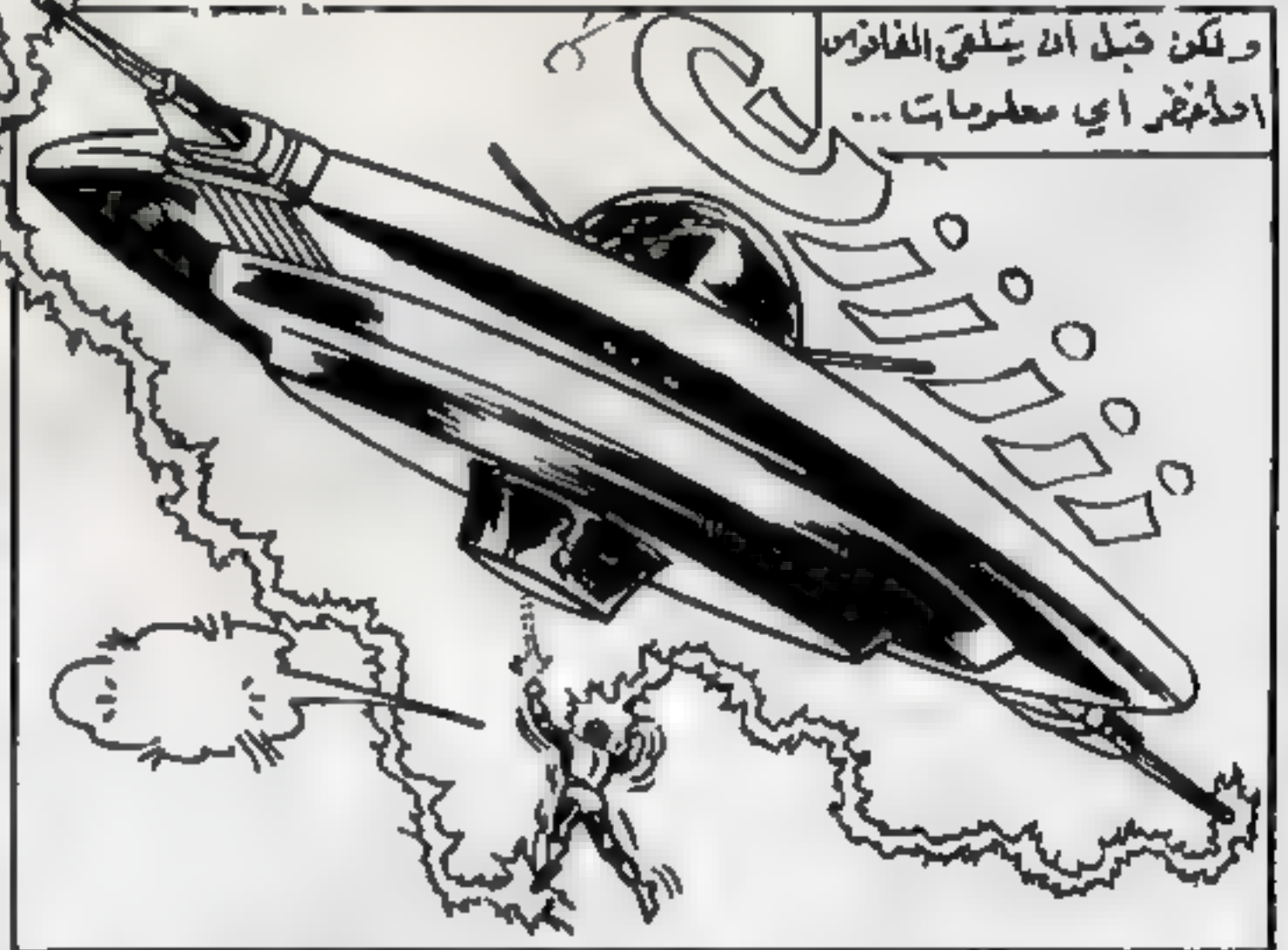
انت  
خير في ذلك  
يا "فانوس"

لنكن على حذر ريثما  
نعرف اذا كانت تلك المركبة  
مديقة أم عدوة ..



لهوى بقوة إلى الأرض ...

قرب البرق الذي أصيب  
بنفس الهجوم المفاجئ ..



ولكن قبل ان يتلقى الفانوس  
الأمير أي معلومات ...



والآن بعد أن  
خرجنا من اللعبة

سأعرف بنفسى هوية  
المركبة وركابها.. وللأسف  
الموكولة إليها على الأرض



ومن مكان قريب كان رجل مخف، بتياب رجل  
الأرض يراقب ما يحدث ...

كم كنت أنتى مساعدتهما ..  
ولكن لو ظهرت أمامهما لشن  
ركلاهما هجوماً صاعقاً عاجلاً





ما هذا ؟ لا شك أنه غريب جديد



غريب ! إن الأبطال  
كثيرون هنا ...

لكنني لم أتوقع أن  
يجابهن أحد

إنما أساليب الدفاع  
التي زودت بها مركبتي  
تعمل ضد أي غريب



قبل أن أجابه قائد  
تلك السفينة ...

سأقوم المركبة وملاحها  
إلى مكان آمن حيث لا تعرض الأبرياء

إلى مكان  
بجيد



إلى الداخل ...

وأخيراً  
التقينا ...

إنني أبحث عنك منذ مدة  
وقد جيت كواكب عديدة لهذا الغرض



يا الهي ...

إنني انتقل بقوة غريبة من  
الخارج









لقد قتل بعد يا رجل الأرض  
أنا أبعثك عني عن قصد  
أريد أن أطاردهم وحدهم أكون  
كحيوان بري هذا انتقم  
ثم أصطادك لاني شر انتقام!



لن تمكن من الاختباء... بدأ  
العد العكسي لحياتك...  
فهمت الآن غمط  
رجل الأرض الجهنمي  
لقد عرف أن عدوا  
سما يسعى إليه...



فحولني إلى صورته  
ليعرضني للخطر...  
وأقتل أنا نيابة عنه..  
ثم يغادر عدوه الأرض  
معتقدا إنه انتقم لأخيه..  
يا له من غمط!

لننقل الآن إلى مكان  
آخر من المدينة...



هذا كل ما بقي لدي  
من آثار  
"سوبرمان"



القناع الذي أضعه  
لأبدو كالرجل الجبار...  
بقي القناع وحده بعد  
أن تخلصت من كل  
شيء حتى البذلة



لم يعد من حق أحد  
أن يلعب دور سوبرمان بعد  
أن أصبح في عداد الأموات  
ولكن... لا أستطيع  
أن أكف عن التفكير



فيها لو  
استطعت





هل هي حقيقة  
أم خيال ؟

لم اكن اتوقع أن أسمع  
تلك الكلمات من جديد

انظروا من  
هناك

إنه وهم

وشبح



وبعد ما يصبح من حفي  
ان اصنع القناع والبقعة  
من جديد ..

ان انكسب  
قوى جبارة ...

ثم ان احمد

اسمه

اسمه

اسمه

اسمه



اذا توقعات الكمبيوتر  
انك ستمنعني من القضاء  
على رجل الارض ؟

انت اذا اعظم  
بطل على الارض

مهدق  
الكمبيوتر اذا ...



انه سوبرمان  
الحقيقي  
وهو حي !

انه  
حي !

أم "سوبرمان"  
الحقيقي الذي  
لم يموت ..



لجابهتك  
بشكل  
الطريقة ...

اذا كنت  
تصبر على استعمال  
القوة ... فاننا  
مستعد ...



ان رجل  
الارض يستحق  
عقابا على لاشان  
مسائر المجرمين

واذا كان علي  
ان استعمل القوة  
ليسود الحدة ...

فلن اناخر !





ونفخة جبارة  
ط أقصف بلب  
سوبرمان  
عاصفة هوائية  
يردد صدى  
دورها ...  
الفضاء الرحبا

لما يصيني  
الآن لا يبعد قبل  
أن يبعد الكرة



وكان من  
نشا نجر  
ما يلي :

إن عوامل الطبيعة قد تكون أحياناً  
أقوى من عوامل العلم المصطنعة ..



أن سدسي الكوفي يمكنه  
أن يمتص تلك الطاقة  
المحيطة بنا



لا شك أن "سوبرمان" ..  
أخطرت واجهته حتى الآن

كذلك المركبة  
الغريبة المحلقة  
في الفضاء ...

لكنني  
من أترجع  
يجب أن ألقب  
عليه ...



أعلم يا "سوبرمان" أن  
تلك القوة الطبيعية الخارقة ...

أصبحت مجتمعة داخل سدسي





ثم تضاعفت القوة  
مئات المرات ...

في كتلة واحدة  
أكثر فتكاً مما  
تتوقع !

وفي مدينة سور كان السكان يراقبون  
ما يجري بحذر وقليل من الفرح ...

بعضكم  
نديم قد لي  
أن الأمر حقيقة  
وانتي لا اتخيل

إنها حقيقة  
"سوبرمان"  
قد عاد كما كان

إنه حي  
وبكامل قواه



لكن سوبرمان كان أقدر  
ما يتوقع متدبره ..



وكان شخص معروف يراقب ما يجري  
في الفضاء ... ولكن ...



من سوء حظك أن  
الكمبيوتر الذي توقع لك ذلك

لم ينبهك أنك  
ستلزم ...

أعسفت  
يا "سوبرمان"  
فقد ريجتني  
منه ويأسلوب  
شالجا ...

أنت ؟!







ثم بعد قليل بدأ كل شيء يتضح ...



كيف كنت يا "سوبرمان" متفناً ؟

تستحق جائزة يا "راي"

لقد خدعت ! إنه "راي" الممثل المبدع ..

لكتك نتمتع بقوة جبارة كيف ذلك ؟

هذا الصباح فيما كنت أحلم أن أكون "سوبرمان" غشائي غار أحضر اللون



انبعث من هنا ثم الفائز من الحاضر



وكانت خطة "سوبرمان" أن أقام قائد المركبة على مرايا من جميع السكان



كان على ثقة أنك ستكون في عداد المشاهدين

ولكن ؟ كيف تمكنت من التغلب على الغريب الذي يتمتع بقوة خارقة

كل خطوة كان يقوم بها "راي" كانت من صنع سرعتي الخارقة

أوخايلي السحري وقد ضربنا سوبرمان خطته بعد هجومه الأول ضد القاري الغريب ...



والآن يا صديقي لديك ثلاث ثوان لتعدينا إلى سوبرمان

والا قدفنت بك إلى السجن القضاي مع ذلك الغريب وهو يملك القدرة الكافية !



وبأقل من ثلاث ثوان عاد سوبرمان إلى طبيعته بشكل وروحا ...

"سوبرمان" أنظر هناك من يريد الترحيب بعودتك

كنت أعتقد أن "رندا" مغرمة "بفيل فوزي" انها الآن ...





# بعد عشر سنوات



لا يسعنا القول ان هذا اللقاء كان عديم الهمية . منذ عشر سنوات ، بالضبط ، انقطع كل من سامي ومروان وزياد عن بعضهم البعض ولم يلتقوا وعندما افترقوا كان ذلك في المكان نفسه : اي مقابل شركة سفريات الشمال . في تلك الفترة ، وبعد تسريحهم من الخدمة العسكرية عند نزولهم من القطار الذي اعادهم الى الحياة المدنية اقساموا على الالتقاء ثانية بتاريخ ١٥ كانون الاول ١٩٧٤ هل كان الكلام باطلا وقد قيل في نشوة حرية استرجعت حديثا ؟ كلا . . .

في السرية ، كان سامي ومروان وزياد على صلة وثيقة ثلاثة رفاق يتقاسمون كل شيء . المال والهدايا والاعمال الممتعة الهموم والامال ، وقد بلغت بينهم هذه الصلة الى درجة ان رفاقهم في العزبة دعواهم « بالفرسان الثلاثة » ، ووفقا لاسلوب ابطال الكسندر دوماس ، اقساموا على الالتقاء بعد عشر سنوات ، والوثيقة التي وقعوها واحتفظ كل منهم بنسخة عنها كانت اشبه بتحد للزمن وللنسيان .

بعد ان احتفلوا بسرور تام بتسريحهم ، افترقوا ليدخلوا معترك الحياة . استلم كل من سامي ومروان وظيفة كل في بلده ، اما زياد فقد بقي في العاصمة ، اذ لم يكن لديه احد من الاقارب لينتظره في مكان اخر . واذ فرقتهم تقلبات الحياة ، كان بوسعهم عدم تذكر الموعد المضروب منذ فترة طويلة جدا ، وان اشياء كثيرة ، الجيد منها والسيء . قد تحدث خلال عشر سنوات . . .

هل يمكن تصديق ذلك؟ سامي ومروان وزياد لم يقسموا يومذاك على سبيل المزاح . كان ذلك غريبا ، لكنه ، وفي تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد الموافق للخامس عشر من شهر كانون الاول ١٩٧٤ ، التقى الرفاق الثلاثة هنا ، مقابل شركة سفريات الشمال ! بنظرات جديدة مشدوهة ، حدقوا مليسا ببعضهم البعض والحيرة تعتري وجوههم ، الان وقد تقدم كل منهم عشر سنوات في العمر .

منذ ذلك الوقت ، تغيروا كثيرا من الناحيتين المعنوية والطبيعية ، واذ افترقوا عند

شركة سفريات الشمال وكانت الفرص متكافئة امامهم ، عادوا فالتقوا مجددا بعد ان عرف كل منهم مصيرا مختلفا . للوهلة الاولى بدا ذلك جليا من خلال تصرفات وهندام كل من الاصدقاء الثلاثة . اسهب سامي ، الذي بدا اكثر يسرا من رفاقه ، في الكلام عن الغنى والحبوحة ، خاصة انه ترك انطباع الواثق من نفسه ، بمعطفه الذي زاد في اظهار بدانته المبكرة . كان وجهه الطافح البشوش خير دليل على النجاح السهل والثروة والاطعمة الفاخرة والعيش الرغيد . لقد نجح حقا اذ كان يتعاطى الاعمال ، يشتري الاراضي المخصصة للبناء لبيعها ، محققا بذلك ارباحا طائلة ، وكانت سيارته الاميركية الطراز خير دليل عن وضعه المادي .

اما مروان . فلم يعط ذات الانطباع . الا ان وقاره كان يدل على قناعته بما ال اليه . وكان مع ذلك يشغل منصب نائب مدير مصرف . وان رزاقته وتعلقه سيجعلان منه يوما ، وعلى قدر طموحه .



مديرا لاحد فروع هذا المصرف مما يسمح لاولاده الثلاثة بمتابعة دراستهم وبايصاله هو الى فترة التقاعد دون الالتجاء لاحد . . .

اما زياد ، فقد كان اقل بشاشة من رفيقيه . لقد زال كل رونق عن المعطف الذي يرتديه . مما يدل على انه يمر فترة صعبة منذ بعض الوقت . اطباعه كثيرة الشبه باطباع الفجر ، هذا اذا لم نقل انها غير مستقرة على شيء معين . مارس عدة مهن ولم يتوصل الى توجيه حياته نحو الاستقرار . فقد عمل تباعا ، وحسب هواه ، بائعا للصحف ، ووسيطا لسدي شركة تأمينات ، وخادما في احد النوادي الليلية ، وبائعا متجولا ، وكل هذا لم يكن ليثبت من عزيمته . بين الرفاق الثلاثة ، بقي هو دون شك ، الشخص الاكثر غرابة والاكثر صدقا . . .

بسرعة ، استطاع سامي تقدير كل من رفيقيه فأدرك تفوق ثروته ، فأتخذ المبادرة وقال بحزم :

« هيا ايها الرفاق ، انسي ادعوكما لوجبة طعام شهية » . فانتفض مروان بشدة ، قائلا : « كلا يا عزيزي سامي . سوف نقسم الاكلاف ، لا موجب لان نتحملها لوحدها » . وهنا اقترح زياد اعتماد لعبة ال ٤٢١ كحل اذا حظي بقبول الجميع . . .

اقتادهم سامي ، وهو الذي لا يعلق أية أهمية على مثل هذه التفاصيل الى مطعم «الصخرة» القريب من الروشة . في بيروت ، حيث كان قد احتجز طاولة منذ البارحة . وكان قد هيا مسبقا نوعية الطعام ، ليتأكد من عدم نقصان اي شيء .

و «الصخرة» مطعم انيق . هذا ما أجفل مروان وجعل زياد يبتسم ، بينما كان سامي يحكم العادة يتصرف وكأنه في بيته مما أدى الى فترة من الانزعاج حول المائدة . لكن ، ومنذ ان قدمت المقبلات الشهية ، تبديل الجو . خاصة ان الطعام كان لذيذا وموحيا للتحدث . وبدأت تتوافر الذكريات المشتركة ابان الخدمة العسكرية ، كانت تلك الذكريات المضخمة والدورة مع انقضاء الزمن ، تأخذ صبغة أسطورية او مأساوية ، حسب الحالة .

انفجر سامي ضاحكا وقال : « - ايه ! هل تذكران ذات ليلة ، بينما كنت افقر فوق الحائط ، وجدت نفسي ساقطا على ظهر الرقيب سجعان ؟ يا لها من ركضة حول الثكنة ! فاجابه مروان عن اقتناع :

« - كان يوجد من هو اقصى منه ، تذكرنا بمفيد ! كم اذاقنا من المرارة ، هذا الاخير . . .

في هذه الاثناء كان زياد يبتسم وهو يصفي الى سبيل القصص التي يرويها رفيقاه . كان يبدو له هذا الزمان بعيدا ودون جدوى ويتساءل ما عساه يفعل هنا بأستماعه الى قصص تافهة ؟ بينما كان الاخران يزدادان حماسا ، كما لو انهما يعيدان فعلا خدمتهما العسكرية !

ومن اذبار الخدمة ينتقلون بسرعة الى حياتهم الخاصة وشؤونها . كان سامي يعرض صورا عن فيلته على شاطئ البحر ، ويؤكد برضى انه استحصل عليها بأخس الاثمان . كما ان مروان عرض صورا تذكارية عن عائلته التي كان يعتز بها . كل هذا ترك زياد غير مبال ، وتعليقاته على

هذه الاحاديث كانت مقتضبة ، كقوله : « منزل رائع ! . . . نسل جميل . . . تهاني » . كأنما بدأ رفيقاه غريبان عنه . كان سامي يتباهى بثروته بفتحه محفظة نقوده المحتوية على قطع كبيرة من العملة وكان مروان يستسر عطل حالته بحياة مستقيمة اراد اظهارها سعيدة . كان هذا مخيبا للآمال ، ومن حسن الحظ ان المأكولات كانت من الصنف الممتاز ، والا لما تمكن زياد من تحمل هذه المهزلة .

كانت الساعة تناهز الثانية بعد الظهر عندما تذكر سامي فجأة بأن عليه ان يتصل هاتفيا بأحد زبائنه . فقال وكأنه ضحية للمجتمع :

« - لا راحة في العمل » . . . فجاوبه مروان بأستغراب : « هل تقوم بأعمال يوم الاحد ؟ » - « عندما تبغي كسب المال ، علينا ان نضحي . . . لا تتحركا ، سأشغل مدة دقيقتين وانتهي » . فقام وأخذ محفظة نقوده بيده ، ورأياه يتوجه نحو آخر المطعم حيث يوجد بابا من الزجاج المبرغل كتب عليه : مراحيض - هاتف . وعندما غاب سامي عن نظرهما التفت مروان نحو زياد وقال وقد بدا عليه التعجب : « يا له من رجل » . وبقي مأخوذا بضج لحظات بأفكاره الى ان تنبه لنهاوص زياد . فسأله بعد ان فوجيء بذلك :

« - اين تذهب ؟ » فأجاب زياد مازحا وهو يشير الى باب المراحيض : « هل تسمع ؟ علي معالجة قضية مهمة مع نفسي » . وذهب بخطى ثابتة ، اجتاز الصالة ، دفع الباب الزجاجي ودخل . . . انقضى اكثر من عشرين دقيقة ولم يظهر خلالها سامي



وزياد ، مما جعل القلق ينتاب مروان بصورة جدية . واخذ يتساءل . ألم يكن هذا التهريب الغريب ضربا ليجعله يقوم بدفع الحساب ؟

تلك هي من عادات سامي . وهذا الاخير يحب دومسا الاستهزاء بالآخرين ومستعد دومسا لتدبير المقالب ، ولم يتغير ! وقد وافقه زياد حتى على ذلك ، وهذا ليس بمستغرب بمجرد رؤية لا مبالاته بكل شيء !

نظرات مروان الفزعة تتوه على الطاولة ، وكان يحسب بعقله كم يمكن ان تكلف مثل هذه الوجبة من الطعام ؟ وبحركة عصبية كان يلمس سترته ليتأكد من محافظة نقوده في داخلها . هل يكون لديه ما يكفي من النقود لتسديد الحساب ؟ ولكن هذا مستحيل ! سامي وزياد سيعودان . . .

ليهدى أعصابه ، ابتلع دفعة واحدة كوبا من الماء واعطى نفسه مهلة خمس دقائق قبل ان يذهب مستفسرا عن رفيقيه . وبعد ان فقد صبره . نهض غاضبا بعد ثلاثين ثانية متجها نحو المراحيز .

دفع الباب بقوة ودخل . . . والصرخة التي صدرت عنه احدثت بعض الرعب في المطعم . ما رء مروان ، لم يكن بالحسبان لدرجة انه كاد يفقد وعيه . . . كان ذلك رهيبا ! كان سامي ممددا على بلاط المر مضرجا بدمائه وقد طعن في بطنه بسكين طويل . . .

جمعت صرخة مروان الزبائن والخدم وعمال المطبخ . الكل ينظر بدهشة الى هذا الجسم الكبير الممدد دون حركة . من بين الزبائن ، وجد طبيب . فاندنى وجس نبضه ، ورفع

بأهدابه . وافهم الجميع بحركة انه لم تعد تنفع اي مساعدة ! بعد ان اخذ مدير المطعم مروان بذراعه مساله : ماذا جرى ؟ هل تعرفه ؟ . . .

. . . كان مروان قد فقد صوابه ووجب هذه قليلا لجعله يتكلم ، وعندما استفاق اجاب : « اجل ! انه صديق . . . كنا نتناول طعام الغذاء سوية . . . وقد ترك المائدة ليتصل بالهاتف . . . لم يعد ، وهذا اقلقني ، بعدئذ . . . لكن زياد ، اين هو ؟ سال عنه مروان وهو يصرخ بعد ان دفع بشخصين او ثلاثة .

لم يعد زياد هنا ، لقد اختفى ! فصرخ مدير المطعم : « يجب ابلاغ الشرطة ، لا احد منكم يتحرك ، ولا تلمسوا شيئا . » لقد انهار مروان . بدا له هرب زياد امرا يحصل الى الشك . لقد رآه يجتاز ذات الباب بعد سامي بدقة واحدة . . . لماذا لم يعد الى صالة الطعام ؟ اهو الذي . . . هذه الفكرة الرهيبة كانت تؤله . . . رغم ان زياد بدا غريبا اثناء الطعام . . . صمته وابتعاده عن الجو . . . كان لا يجب ان يترك بهذه الطريقة ، فالامر

مريب !

بعد ربع ساعة ، وصل المفوض شكيب الى المطعم وبرفقته معاونين لاجراء التحقيق . وطلب من معاونيه الاستماع الى الزبائن والخدم . من عادة المفوض شكيب التعرف بدقة الى اماكن حدوث الجريمة مما يسمح له بتكوين فكرة اولية عن طريقة حدوثها . هنا ، كل شيء كان سهل الاعادة ، فالمكان كناية عن مرور يتراوح طولسه بين سبعة او

ثمانية امتار وعرضه مترين تقريبا . تضيئه عدة مصابيح من النيون . انطلاقا من باب صالة الطعام توجد الى الجهة اليسرى ابواب المراحيز ، وعلى بعد قليل منها باب ثالث لمستودع ادوات المطبخ . في اخر المر توجد غرفتا الهاتف وقد بقيت احداهما مضاءة مشرعة الابواب . اما الى الجهة اليمنى فيوجد باب ذات مصراعين يفتح في ن معا نحو الداخل ونحو الخارج ويؤدي الى المطابخ . لم يكن هناك من منفذ اخر لولوج المر سوى باب المطعم وباب المطابخ . يمكن الاستنتاج بكل تأكيد ان القاتل لم يأت من الخارج انما كان داخل المطعم .

فتش المفوض شكيب جيود الضحية . فلم يعثر على محافظة نقوده واوراق هويته . انها دون شك جريمة غايتها السرقة ؟

فالسرقه دافع شائع ، ولفت انتباه المفوض شكيب . صغير براق قد وقع على الارض . فانحنى والتقطه . كان زرا . . . الا ان احد معاوني المفوض قطع عليه حبل تفكيره اذ قال له :

« يا حضرة المفوض . لقد

استجوبت لتوي احد رفاق الضحية الذي افاد انهم كانوا ثلاثة اشخاص لتناول طعام الغذاء . الا ان الاخر ولى هاربا ! »

« هل هذا صحيح ؟ » اجابه المفوض وهو يتفحص عن كتب سلاح الجريمة . . . الذي كان سخيلا عاديا نصابه من الفضة . مضت شفرته باكملها تقريبا في بطن الضحية . فتهض المفتش والفى نظرة خاطفة على مكان الجريمة ثم اولع سيجارة وقال :



« هيا بنا ، لنرى هذا الرجل ! »  
وبينما كان مروان يخبر  
المفوض عما يعرفه عن الاحداث  
اخذ هذا الاخير يلقي نظرة على  
الاشياء الموجودة على الطاولة ،  
بغية تعدادها . لم يفقد اي  
سكين ، وكان يوجد على احد  
الصحون سكيناً مشابها تماماً  
لذي غرز في بطن سامي . . .  
فقال المفوض : « بالنتيجة ،  
لا يمكن ان يكون القاتل سوى  
زياد ، حسب رأيك ؟ وكل شيء  
يحملك على الاعتقاد انه ذهب  
الى المرحاض ليقتل رفيقه بقصد  
السرقه ، اهل هذا ما تعني ؟  
فاجاب مروان منفعلاً فجأة  
للتهمة الخطيرة التي وجهها :  
« لا يمكن ان اذكر شيئاً لكن  
يبدو لي . . . لماذا لا بالفرار ؟  
اجابه المفوض مؤكداً : « لا  
نقلق ، سوف نجده . اعط  
جميع المعلومات عن اسمه وعن  
عنوانه . . . الى مساعدي . »  
لم يلح المفوض ، وقد بدأ  
بدورة على سائر الطاومات ،  
وكان يحلل وهو يسير . للوهلة  
الاولى ، ان الظن يقع على  
زياد ، ليكن ، لكن المفوض كان  
يحترز من الاحتمالات السهلة ،  
ويعتقد بان هذه القضية ليست  
بالسهولة التي تبدو فيها ، وان  
سهولتها الظاهرة كانت  
مزعجة !

فالضحية والقاتل يعرفان  
الواحد الآخر ، وكانا يتناولان  
طعام الغداء سوية ، واختفاء  
القاتل بغموض ، وتسرع المدعو  
الثالث باتهام الرفيق الذي فر  
هارباً ، كل هذا بدا منسجماً  
جداً ليتوقف عنده . لقد علمته  
خبرته ان يكون حذراً قبل ان  
يكون قناعة كاملة .

عاد المفوض مجدداً ليلقي  
نظرة على المرء ، وقد نقل رجال  
الشرطة جثة سامي \* على بلاط

المرء لم يبق سوى بقعة دم  
ممتدة ، محاطة بدهان ابيض ،  
تظهر شكل الجثة ، لظهار  
موقعها عند العثور عليها .  
عاد عمال المطعم الى  
حركاتهم ، خدم يدخلون ويخرجون  
بكومات من الصحون ، بدفعة  
كتف او بأيد ممدودة الى  
الامام ، يدفعون احد مصراعي  
الباب الذي كان يعود لتوه  
ويتأرجح مراراً قبل ان يقف .  
كان المفوض يراقب هذا الوضع  
بشغف ، متنبه الذهن وماخوذاً  
بهذا الذهاب والاياب المتواصل  
والمنتظم لحركة الدخول  
والخروج .

عندها بذت للمفوض فكرة ،  
بالها من فكرة ، رائعة . وفكر  
بانه قد انقطع عن تناول طعامه ،  
وانه موجود في مطعم حيث يمكن  
ان تحضر له بعض المأكول ليسد  
جوعه ، فدفع باب المطبخ في  
اللحظة التي كان يخرج منه احد  
الخدم ، فتراجع ليسمح له  
بالدخول . . .

بعد ان تناول بعض قطع من  
اللحم ، استعاد تفاؤله ، خاصة  
انه اثناء تناوله الطعام قد كون  
فكرة عن الطريقة التي اغتيل  
بها سامي . لقد وضع له بكل  
تأكيد ان زياد ، الرجل الهارب  
ليس له اي ذنب .  
فكرته كانت حسنة . لانه بعد



مرور ساعة من الوقت ، اقر  
المجرم الحقيقي بفعلته !  
ماذا جرى ؟ اليكم ماذا  
اكتشف المفوض شكيب بعد  
الاستنتاج :

( ١ ) لقد اتصل سامي فعلاً  
بزيونه . . .

( ٢ ) لقد ذهب زياد فعلاً الى  
المرحاض ، لكنه انزعج من  
حديث رفيقه لذلك فضّل  
الذهاب على العودة الى  
المائدة . . .

( ٣ ) لدى خروجه من غرفة  
الهاتف كان سامي مسروراً  
للغاية كونه عقد صفقة ناجحة  
كان يسعى اليها ، وعندما  
وصل الى مدخل المطبخ كان  
احد الخدم يخرج وييده سكيناً  
وجهت شفرته نحو الامام . . .

( ٤ ) كان تصادم الرجلين  
عنيفاً فاخترق السكين جسده .

( ٥ ) كان هذا الحادث مرجعه  
الى القدر والى تغفل الخادم  
ايضاً . وقد ذعر هذا الاخير .

( ٦ ) اول عمل قام به الخادم  
اثر ذلك كان بقصد ابعاد  
المسؤولية عنه . فأخفى الحادثة  
بتحويلها الى جريمة بغاية  
السرقه ، بعد ان اختلس محفظة  
نقود الضحية ليوهم الناس  
بذلك . . .

( ٧ ) لقد وجد المفوض شكيب  
شيئاً صغيراً قرب جثة الضحية ،  
عبارة عن زر من السترة  
التي يرتديها خدام المطاعم . . .

( ٨ ) وعندما ربط المفوض بين  
مكان وجود جثة سامي ، وموقع  
ابواب المطابخ التي وصفناها ،  
فكر ان ذاك بامكانية حصول  
حادث ما يعود الى الصدفة . . .

( ٩ ) وايجاد القاتل العفوي  
لسامي كانت عملية سهلة جداً  
بالنسبة للمفوض : ان كان هو  
الخادم الوحيد الذي فقد زراً  
من سترته . . .



انتقل بين أ و ب في مدة أقصاها ٩ دقائق







ياي! هذه أسرع طريقة للحصول  
على عدد العلاقات الجديد!  
أسرعوا أنتم أيضاً إلى شرائه!!





# المغامرات المصورة

أسبوع كل  
في

## العملاق

- لولو الصغيرة
- طاروت
- سوبرمان
- الوطواط
- البروت



من منشورات

دار المطبوعات المصورة

مجلات، مجلدات، كتب وأسطوانات

شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - هاتف : ٣٤٠٤١٠





# هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس. وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !



# Super Nova

